

OVERREACTION



ORLANDO (FLORIDA)
SANTIAGO DE CHILE
DEATH METAL FANZINE
nº 7 AGOSTO 2020

 **DOOM**
CHILENO
FOR EXPORT

OVERREACTION



AGOSTO 2020

DOMINGO	LENES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	overreactionfanzine@gmail.com					
30						

ORLANDO
FLORIDA
LA PUNTA
SANTIAGO
DEATH METAL
FANZINE



MARCELO DEL SOLAR
FUNDADOR
DIRECTOR
WEB



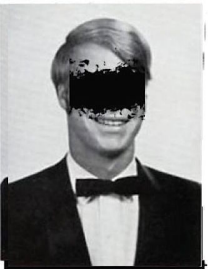
P. JARA
EDITOR
DISEÑO
TODOS LOS
ERRORES



MATÍAS LEONICIO
TXT



PAOLA ZB
ENGLISH/SPANISH



CARLOS IGNACIO
COSTAS
TXT



Monday, July 21, 1969

FINEST AMERICAN NEWS SOURCE

10c

HOLY SHIT

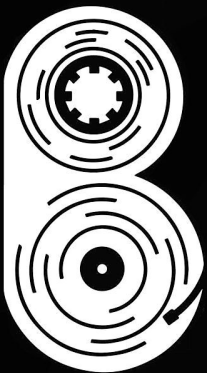
MAN WALKS ON FUCKING MOON

NEIL ARMSTRONG'S HISTORIC FIRST WORDS ON MOON: 'HOLY LIVING FUCK'

Above: Neil Armstrong on the surface of the fucking moon.

THE MOON—Jesus fucking "shit." The distant, lonely, mysterious satellite that has fascinated mankind since the dawn of time is distant and lonely no more. At 4:17 p.m. EST yesterday, astronaut Neil Armstrong and Edwin E. Aldrin Jr. touched down on the Sea of Tranquility in the lunar module Eagle and adios back to Earth the historic report "Jesus fucking "fuck, Houston. We're on the fucking moon." Armstrong and Aldrin then made final technical and psychological preparations for the

down in the moon's low-gravity atmosphere. Aldrin patted his colleague on the lunar surface. "Hell, yeah. Hell, yeah," an ecstatic Aldrin said, pumping his space-gloved fist into the thin air. "It's like I told you on the way up here," replied Armstrong to his shipmate. "Remember? I told you this was going to be fucking amazing." Armstrong and Aldrin then spent two hours engaged in activities related to the knock-you-over-an-eyebrow experience of their situation before returning to the capsule. Their intense 19-



BOMBTRACK
D I S T R O

Fabricación de casetes y compactos
Trabajos a baja escala
Minimalista y real

f BOMBTRACK DISTRO ☎ +569 3719 5086

NUCLEAR DEATH

NUCLEAR MERCH

NUCLEARDEATHOFFICIAL.BIGCARTEL.COM



PATRICK MAMELI:
“EL COVID MATÓ
NUESTRA GIRA
CON POSSESSED”

Pestilencia: Del lat. pestilentia. 1. Enfermedad contagiosa y grave que origina gran mortandad. 2. Enfermedad no contagiosa que causa gran mortandad. 3. Mal olor. 4. Cosa mala que puede originar daño grave.

“Nadie lo va venir”. Estoy seguro que ninguno de nuestros lectores podría recurrir a esa frase infame y repetida. Por años hemos devorado historias de peste, muerte y putrefacción.

Solo con hacer una búsqueda en esa biblia del metal online llamada Encyclopaedia Metallum se pueden encontrar 19 bandas con el nombre Plague en países como Estados Unidos, Reino Unido, Grecia, Bélgica, Alemania, Australia, Bulgaria, Hungría, Suecia y Chile (of course).

Dicen que el encierro y la pandemia nos pone nostálgicos. Y en eso estoy, mientras escucho mi viejo vinilo del Pleasure to Kill y empieza a sonar “The Pestilence” y me acuerdo que tengo que hacer esta columna y también me acuerdo de Pestilence, el grupo holandés cuando todavía se podía usar ese gentilicio para lo que hoy debemos denominar neerlandés. Los conocí con el Malleus Maleficarum, un álbum que se publicó entre el South of Heaven de Slayer y el Leprosy of Death. Fue una ráfaga devastadora y esos serían los discos que más escuché entre 1988 y 1989. Evocando aquellos tiempos, me pregunté en qué estará la banda de Patrick Mameli. Los busqué en Facebook y les dejé un mensaje para saber si se animaban a contestar algunas preguntas para este prestigioso y pandémico fanzine.

“Sure buddy”, me contestó Patrick al toque y un par de días más tarde recibí la contestación a este cuestionario.

—¿Cómo has pasado la pandemia y qué relación haces entre tu música y esta plaga?

—No hay nada positivo que encontrar en esta pandemia. Los espectáculos han sido cancelados. Esta es nuestra vida y no actuar es terrible.

—¿Qué música escuchaste durante la cuarentena?

—En general, casi nunca escucho metal. La mayor parte del tiempo de cuarentena estuve trabajando en mis propios proyectos. [Nota: En algunas entrevistas Patrick se ha declarado un fan incondicional del guitarrista de jazz fusión Allan Holdsworth (Soft Machine, Gong, UK) y del baterista Dave Weckl].

—¿Qué recuerdos tienes de Chile y su show de hace un par de años?

—Fue una experiencia fenomenal. ¡Nos encantaría volver algún día pronto, con el nuevo line up de Pestilence! El público fue increíble.

—¿Qué pasó con la gira que harían junto a Possessed por Norteamérica?

—El Covid-19 mató nuestra gira cuando el presidente Trump tuvo que cerrar las fronteras. Bastante comprensible, pero realmente devastador para nosotros y Possessed. Esperemos que el año que viene podamos rehacerlo.

—¿Cuáles son los próximos pasos de Pestilence y tus proyectos?

—El 5 de junio comenzamos a grabar con nuestro nuevo baterista, Michiel vd Plicht. (Carach Agren, God Dethroned). Nuestro nuevo sello discográfico es Agonia Records. Tengo otros proyectos en marcha. Virus-187, Drone y Gestalt.

—¿Pudiste ver el documental Murder in the front row? ¿Qué influencia tuvo en Pestilence esa escena thrash de la Bay Area?

—No, no lo vi. Estamos influenciados por Possessed y Death.

—Muchas gracias, Patrick.

—Gracias a ti.





NUCLEAR DEATH

30
AÑOS



Bride of Insect

LORI BRAVO

"Armamos Nuclear Death
portodo lo que nos
tocó vivir"

X P. JARA

APOYO EN TRADUCCION:

PAOLA ZAMORANO



"LA IDEA SIEMPRE FUE CONTAR HISTORIAS DE TERROR A TRAVÉS DE NUESTRAS PROPIAS COMPOSICIONES Y QUERÍAMOS QUE TUVIERAN MÁS MÉRITOS MUSICALES QUE EL PROMEDIO. MUCHA GENTE NOS ODIABA POR TENER CANCIONES PERVERTIDAS COMO "NECROBESTIALITY". ESO ESCANDALIZABA, Y MÁS AÚN QUE LAS CANTARA UNA MUJER... O QUE LAS GRITARA O LAS DIJERA CON GROWLINGS. NO TENÍA EL MISMO IMPACTO. HABLABAN MIERDAS DE NOSOTROS: QUE ÉRAMOS MUY RÁPIDOS, MUY CHACALES O BIEN DECÍAN: QUÉ SE CREE ESTA MINA CANTANDO ASÍ".



“Fue muy curioso lo que pasó”, dice Lori Bravo, desde su casa en Arizona, donde pasa la cuarentena del modo más ordenado posible. “En ese momento, yo estaba bastante enferma, abusando de la heroína, de la meth, de todo... había perdido a mi papá, terminado con mi banda. Estaba hecha mierda y en el intertanto me propusieron la idea a través de Myspace. Nunca pensé que lo iban a hacer, pero lo hicieron y me fui de espaldas el día cuando las cajas llegaron a mi casa. Eso fue muy importante para revalorar mi trabajo y pensar en sacarle partido”.

Esos son los recuerdos que tiene Laura B. Bravo, fotógrafa, artista visual pero fundamentalmente compositora, de lo que ocurrió en abril de 2013, cuando el sello The Crypt reeditó en un box set parte del material de su banda, Nuclear Death. Lori está presente en el imaginario del underground internacional por haber sido líder de un grupo clave en el desarrollo del death metal más carnaza. Fue bajo y voz desde su inicio, en 1985, hasta su término en 2000.

La edición de cuatro vinilos apareció bajo el nombre de 5 Years of Death. Fueron 666 copias que rescataban sus dos primeros álbumes y los cuatro demos que aparecieron entre 1986 y 1991. Un trabajo recopilatorio impecable, al que en 2017 se sumó el rescate del mismo material en formato casete a través de Floga Records: box-set de seis cintas limitado a 300 copias. En ambos casos, se trata de documentos que reflejan no sólo la forma en que sonaba el metal extremo en aquel entonces, también una estética marcada por el horror que vivía el mundo ante la amenaza nuclear: una muerte tan grande que alcanzaría para todos.

Ahora, cuando se cumplen treinta años de la publicación de *Bride of Insect*, su primer álbum, publicado a través de Wild Rags, Lori repasa el camino que hicieron hasta entonces junto al guitarrista Phil Hampson más el batero Joel Whitfield, y también lo que vino después, cuando el nombre de Nuclear Death se instaló con fuerza y ella, como la figura más reconocible, generó toda clase de comentarios y reacciones en la escena. Era una chica cantando death metal cuando nadie lo hacía. Pocos quedaron indiferentes.

—Para esta entrevista, estuve revisando algunas cosas de archivo, entre ellas una nota que hizo *Slayer Magazine* en 1988. Allí decías que gastabas mucho tiempo respondiendo cartas. Casi dos horas diarias.

—Así es. En ese momento no había otra manera. Me encargué de casi todo, con ayuda de Joel. Phil nunca se interesó en eso. Nos juntábamos en mi casa y revisábamos las cartas sobre un escritorio. Por lo general, yo era la que respondía las entrevistas, pues a mis compañeros no les interesaba mucho el tema. Aunque íbamos todos al correo a dejar las cartas o los demos que nos compraban. Respondíamos una por una y era bastante agotador. Ir al correo, llegar a la ventanilla, llenar los formularios... Pero era mi banda, todos me identificaban a mí, así qué tanto... había que hacerlo.

—Sí, pues. Te identificaban y nunca dejaron de preguntarte por ser mujer y tocar en una banda como Nuclear Death.

—Claro. En una banda pop, da un poco lo mismo que hubiera una mujer, así que todos me preguntaban lo mismo. Era raro ver una chica en una banda de heavy, thrash, death metal e incluso de rock and roll, pero yo lo tomaba normal. Simplemente quería hacer música como la música que escuchaba: Slayer, Mercyful Fate, Destruction y Discharge, que siempre han sido grandiosos para mí. Aunque también rayaba con Rush y Pink Floyd. Pero además estaba todo nuestro rollo con contar historias, historias como las que contaba Iron Maiden, pero a Phil, quien hacía las letras, le gustaba que fueran de terror, historias gore y nosotros poníamos la música a esos relatos. Además, en ese tiempo yo me desfeminizaba un poco, con maquillaje tipo sangre, jeans, poleras chacales... quería ser la mina más brutal, ser un poco más que todos los chicos. Si bien cantaba canciones cuyas letras no habían sido escritas por mí, de todos modos eran letras que podían ser ofensivas para los demás. No me hacía problema, en todo caso. En esos tiempos no tenía idea de feminismo ni de derechos igualitarios. Era una chica de dieciocho años que no quería estar en una banda, sino comenzar una banda. Mi idea era que si la música era buena, a la cresta todo lo demás.

"BRIDE OF INSECT"

—¿Hablemos un poco de los demos? Ustedes grabaron cuatro entre 1986 y 1988. ¿Qué recuerdas de esos tiempos?

—Joel y Phil juntaron la plata para grabar Wake me when I'm Dead, el primero. Fuimos a un estudio en El Cajón, en California, dateados por nuestros amigos de la banda Desecration, de Arizona. Me cuesta recordar nombres de las personas que estuvieron trabajando con nosotros, pero sí que tratamos de mover los casetes todo lo posible. Llevábamos los casetes a todas las tiendas donde era posible. Nos pegábamos los medios piques, pero así avanzamos. Para el segundo demo, estábamos más enfocados en qué hacer y cómo trabajar en el estudio. No fue simple grabar porque estábamos acostumbrados a tocar todos juntos, viéndonos unos a otros, y hacerlo por separado... uf. Eso fue muy tenso, y porque además no teníamos tanto dinero y el tiempo en el estudio ya sabes cómo es. Recuerdo también que tenía un bajo de mierda y que me transformé en bajista porque no encontramos a nadie. Mi idea original era ser segunda guitarra. Yo tenía muchas ganas de componer, pero mis compañeros no pescaban mucho mis ideas, así que me fui enfocando cada vez más en cómo cantar lo mejor posible.

—La cultura de los demos se ha perdido en el tiempo, pero resultó fundamental para el desarrollo de las bandas de tu generación.

—Es verdad. Al final hoy hablamos de singles, más bien. Los demos eran demostraciones de lo que estabas haciendo, mostrando la música a alguien y era un proceso de crecimiento. Las bandas jóvenes hoy funcionan con singles, como demo-videos, una muestra mucho más visual. Casi no piensan en CD. Usan las plataformas de difusión.

—En estas fechas se cumplen treinta años de la aparición de Bride of Insect, el primer disco de Nuclear Death. Lo grabaron en septiembre de 1989 y apenas en 26 horas.

—Así fue... y porque no teníamos un puto centavo más. Grabamos casi todo en una sola toma. Pero tuve muy buena onda con las personas en el estudio al momento en que grabé las voces, pese a que me daba lata que Phil, mi novio y compañero de banda, me estuviera corrigiendo a cada rato. Nuestra idea era mejorar las canciones que estaban en los demos y lo intentamos. Joel también se enfocó en eso y siempre fue muy amable conmigo.

—La banda, sin embargo, mantuvo claro el foco.

—Sí, armamos Nuclear Death por todo lo que nos tocó vivir. Crecimos en los años de la guerra fría, y el miedo nuclear, la guerra fue un temor muy grande. Esta en el colegio cuando comenzó a rondarme el nombre y lo escribía en los cuadernos. Era una canalización de mis temores, pero también de mis gustos musicales y de mis héroes, desde Randy Rhoads hasta Mercyful Fate.



Bride of Insect fue publicado por Wild Rags Records en 1990. Apareció en formato vinilo y casete.

SIDE A
NECROBESTIALITY
CORPSE OF ALLEGIANCE
FERAL VISCERA
STYGMAN TRANQUILITY
PLACE OF SKULLS
CREMATION

SIDE B
THE COLOUR OF BLOOD
THE BELOVED WHORE CELEBRATION
FETAL LAMENT: HOMESICK
BRIDE OF INSECT
THE MISHPHEN HORROR
VULTURES FEEDING

ENGINEERING AND PRODUCTION
BY JOE "CROW" CORRAO

PRODUCED BY LAURA BRAVO
RECORDED IN 26 HOURS, SEPT. 3-4, 1989
AT VINTAGE RECORDERS, PHOENIX, AZ

PROJECT COORDINATED BY
JOE "CROW" CORRAO, LAURA BRAVO,
BILLY MOSS
ALL ARTWORK BY PHILIP HAMPSON

NUCLEAR DEATH IS:
LORI BRAVO - VOICE, BASS
PHIL HAMPSON - GUITAR
JOEL WHITFIELD - DRUMS



—Y también mantuvieron la estética de los demos: ilustraciones siempre con fondo blanco.

—Sí, tienes razón. Las carátulas de los demos también fueron una suerte de preparación para lo que fue la cubierta del primer disco, pero siempre en la línea de las historias de horror, suspenso, misterio y ciencia ficción que queríamos contar. Como chicos, estábamos muy pegados con eso, y mi hermano Mark Bravo, también. Hoy quizás no pueda parecer tan perturbador, pero esa araña tenía un sentido. Incluso, en el segundo arte de tapa, que se usó para el casete, Phil lo dibujó usando una foto mía abriendo los regalos delante del árbol de navidad. Además, queríamos salirnos un poco de la típica cubierta en la que predominara el negro, como es común en los discos de la clase de metal que tocábamos. Queríamos que hubiera personajes, como Mistress Napalm, que siempre estuvo presente en nuestros diseños. Como ves, algo con más estilo, más elegante, si lo podemos llamar así. Aunque mucha gente nos odiara por eso, y por tener canciones pervertidas o de temas tabú, como "Necrobstantiality". Eso escandalizaba, y más aún que lo cantara una mujer... o que lo gritara o lo dijera con growlings. Eso no tenía el mismo impacto.



Credit: Brian Pattison for live shots



WILD RAGS RECORDS
NUCLEAR DEATH
 BRIDE OF INSECT
 SPECIAL LIMITED EDITION
 GLOW IN THE DARK VINYL
 W/ GATEFOLD LYRIC & BIO SHEET
 \$11 WORLDWIDE + \$3 POSTAGE
 2101 W. MONTEBELLO, CA 90640-4014
 326 4046

—El concepto del disco es perturbador, pero bastante claro a la vez: la novia del insecto es la novia del incesto.

—Sí, y es una historia que se cuenta desde el lado de una chica. Es terrible, con algo sobrenatural, pero es una metáfora. Lo que yo quería asegurarme es que al cantarla, sonara mucho más fuerte de lo que podría ser cantada por un hombre. Eso, como te decía, hizo que mucha gente nos odiara y hablara mierdas de nosotros: que éramos muy rápidos, muy chacales o bien dijeran: “Qué se cree esta mina cantando así”.

—Lograban el efecto, entonces.

—Es como cuando lees un libro de Stephen King. Te quieres entretener, y eso muchas veces lo consigues cagándote de susto. Es lo mismo: “Chucha, cómo estos cabros pueden escribir de esos temas”. Pero insisto: la idea siempre fue contar historias de terror a través de nuestras propias composiciones y queríamos que tuvieran más méritos musicales que el promedio. Pero a fin de cuentas sentíamos que no nos respetaban mucho, con excepción de bandas como Desecration, Goreaphobia, Immolation, Impetigo y Morbid Angel. Con ellos estuvimos tocando en el Michigan Death Fest y Trey fue siempre muy buena onda. Todas las fotos que te voy a mandar son de ese show.

—Oye, Lori. Han pasado treinta años y el disco sigue allí.

—Sí, así es. Pero no te olvides de los otros álbumes, que son hartos. Yo disolví Nuclear Death en 2000, y entre todo lo que hicimos después, el que considero mi mayor esfuerzo, mi pequeña obra maestra, es The Planet Cachexial (1996). La escribí por completo junto a Steve Cowan, nuestro baterista desde Carrion for Worm (1991). Hice todo, desde las letras a la carátula. Creo que todo lo que grabamos, y pienso en particular en All Creatures Great and Eaten (1992) y Harmony Driks of Me (2000), son trabajos diferentes. No me gustan las bandas que hacen siempre lo mismo. Quizás está bien, como Ramones, pero no fue nuestro caso. Lo hiciéramos bien o mal, al menos nos atrevimos.



EL MUNDO AL INSTANTE



Los anecdotarios de gira dan para llenar un libro. Cada una de ellas está plagada de vivencias y situaciones que llevaremos atesoradas hasta el día en que los gusanos se alimenten de nuestro cadáver. Un poco de ese "detrás de las escenas" que cada gira tiene y que las hace muy especiales, incluso más allá de los conciertos. Algo de eso, en esta breve selección.

DESDE EL CAOS APUNTES DE NUCLEAR EN LA CARRETERA



X MATIAS LEONICIO



LUCERNA, SUIZA (2020). Un camarín como área común para más de 35 personas entre músicos, técnicos, choferes y miembros de la producción local. Una zona que comprendía una gran mesa llena de comida desparramada, sillas apiladas, ropa sucia, zapatos, toallas mojadas, instrumentos, tipos saliendo de la ducha a medio vestirse, cables esparcidos como nido de culebras... Hasta que pronto nos percatamos de que al lado de la mesa del catering, justo donde está el desparramo de torrijas de queso, jamón y pepinillos, está parado Tom G. Warrior. Sí, uno de los mentores del metal extremo de la historia de visita en el backstage y en medio de un verdadero pandemonio de camarín. "Conchetumadre, es Tom G. Warrior", fue lo único que atinamos a decir. Él, muy correcto, saluda amablemente y se queda parado en actitud de "no quiero molestar, sigan con lo suyo", mientras alguien salía en pelotas de la ducha en busca de una toalla. Cosas de tour.

FRONTERA BÚLGARO-TURCA (2011). A las tres de la mañana, la amabilidad de la policía de Turquía, tan famosa por películas como Expreso de Medianoche, queda de manifiesto en todo su esplendor. Nos piden pasaportes y los papeles del furgón de gira. Somos un mix entre un brasileño, cinco italianos y seis chilenos, el "tour party" viajando para hacer una fecha en la lejana Estambul. Algo no les cuadra y amablemente (entiéndase en los términos de la amabilidad policial) nos hacen descargar una tonelada y media de equipos desde el carro de arrastre. Cagados de frío a la intemperie, vamos dejándole claro (es un decir) que no les íbamos a pagar ni un centavo de la coima que quieren. Luego nos hacen cargar de nuevo la tonelada y media. Chuchadas en chileno y puteadas en italiano van y vienen. Y algo que dicen ellos en turco deber ser chuchadas también. Una torre de Babel puteando mientras se resuelve el entuerto. Finalmente pasamos, sin pagar coima y con la sensación de haber hecho una mudanza en la frontera.

ANARCHISTOUR - EAST EUROPE 2015

- 06.08 - BRUTAL ASSAULT FESTIVAL, JOSEFOV - CZ
- 08.08 - KOTEL, DMITROV - RU
- 09.08 - LITTLE ROCK, MOSCOW - RU
- 11.08 - EL COYOTE CLUB, VOLGODONSK - RU
- 12.08 - PODZEMKA, ROSTOV NA DONU - RU
- 13.08 - BATTERY, NOVOCHERKASSK - RU
- 14.08 - COLLOSEUM, VORONEZH - RU
- 15.08 - BLACKENED LIFE FEST, TULA - RU
- 16.08 - PATLOZAVR FEST, OREL - RU
- 24.08 - FLYING CIRCUS, CLUJ NAPOCA - RO
- 27.08 - QUANTIC PUB, BUCHAREST - RO
- 29.08 - DEVIL'S SMILE, VARNA - BUL
- 30.08 - LEGACY METALCLUB, RUSE - BUL



GUADALAJARA (2009) Guadalajara, México. Los cuates son tipos bravos, eso todos lo sabemos. Esa noche uno de los técnicos de producción local nos cuenta cómo cierta vez una banda noruega de black metal llegó al mismo local directo a tocar. En general, como buenos nórdicos, son tipos callados y tranquilos. A excepción del bajista de la banda, un verdadero tanque a pedales, irrespetuoso y muy desagradable. El tipo empieza a joder que le traigan cocaína. Y no de la mejor forma. Los organizadores, con la paciencia agotada de soportar al noruego, acceden. El técnico cuenta que le trajeron lo que quería, el noruego esnifa y cae desmayado mientras sangra profusamente de la nariz. Minutos después vuelve en sí. Claro, le habían dado lo que pedía no sin antes hacerle un cariñito echándole vidrio molido a la bolsita. No quiso decirnos a qué bajista de qué banda noruega fue, pero hicimos nuestras deducciones. Moraleja: respeta al crew local.

CERVENY KOSTELEK, REPÚBLICA CHECA (2017). Tocando en el MetalGate Czech DeathFest, y en un backstage muy particular (una zona con columpios y juegos infantiles), terminamos compartiendo un pisco Mistral con Lars Goran Petrov y el resto de Entombed A.D. Ellos tocaban antes que nosotros en el cronograma de ese día. Fue bien raro estar entre los columpios con parte de la historia del Death Metal sueco en persona. Como sea, un tipo muy amable y simpático.

MOSCÚ (2015). Nuestra primera vez en la Madre Rusia. Quién iba a aventurarse a imaginarlo. Un show en la capital, día domingo en una suerte de club dentro de una suerte de casino (en Rusia hay cosas muy extrañas, hay que decirlo). El show iba de maravillas hasta que los rusos empiezan a agarrarse a combos. Rusos y combos. Una combinación hasta peligrosa. El promotor local suspende el show de inmediato y echa a todo el público asistente. Habíamos estado en hartos shows donde las cosas terminaban a combo limpio o botellazos, pero ver rusos agarrándose a piñazos fue otra cosa. Nos quedamos afuera del local un rato compartiendo con la gente y preparando la salida a la siguiente ciudad. Estuvimos varios días en Rusia. Hicimos varios shows, con un público muy brutal... en el sentido más literal del término.

TRUTNOV, REPÚBLICA CHECA (2014). Una fecha demencial en el Obscene Extreme Festival. Curby, el promotor del festival nos invita amablemente a quedarnos el resto del día en la zona de festival (nos proporciona pasajes para ello) para disfrutar del resto de los shows, que incluían a Immolation, Vallenfyre, Wehrmacht y los ingleses Doom. En la fila del catering (sopa) nos encontramos con Gregor Mackintosh. Nos ponemos a departir un rato y llegamos al inevitable “Yo te vi en vivo en 1995 en el Monsters Of Rock con Faith No More y Ozzy”. Mackintosh hace memoria y nos cuenta como llegaron a un carrete en Santiago donde vio “tipos bebiendo vino en unas botellas enormes”. Lo mejor de la exportación nacional: un inglés, miembro de una de las más respetadas bandas doom metal del mundo, impresionado por la habilidad local de tomar con la garrafa al hombro.



MACKINTOSH HACE MEMORIA Y NOS CUENTA COMO LLEGARON A UN CARRETE EN SANTIAGO DONDE VIO “TIPOS BEBIENDO VINO EN UNAS BOTELLAS ENORMES”, IMPRESIONADO POR LA HABILIDAD LOCAL DE TOMAR CON LA GARRAFA AL HOMBRO.

CLUJ NAPOCA, RUMANIA (2015). Después del show en el “Flying Circus”, un club de conciertos de la ciudad, me voy a comer y tomar un café con Dario, uno de los choferes de las van donde andábamos girando con los brasileños Nervochaos. Dario es croata, oriundo de Osijek. Me cuenta que durante la terrible guerra de los Balcanes, en los 90, se batió a tiros de AK-47 con las fuerzas de ocupación. Me cuenta cómo se organizaron para defender sus casas frente al avance de las tropas y lograron volar un tanque con minas artesanales hechas con cemento, pernos y pedazos de fierro. “¿Tuviste que matar a alguien?”, le pregunté y él sólo guardó silencio y se bebió un sorbo de café. Silencio otorga. Entendí por qué Dario era un tipo tan tranquilo y callado.

Largos viajes, miles de kilómetros, show tras show y la vida al interior de un vehículo con seis sujetos más. Como en todo, pasan cosas buenas y también malas. Más buenas que malas en todo caso y siempre hay un cerro de recuerdos y vivencias. Cada cierto tiempo alguien se acuerda de más cosas, y volvemos a reírnos y a escribir nuevos apuntes del caos en la libreta de la memoria de Nuclear.



Desenterrando sonidos crípticos desde 1993

GRINDER



www.grindermagazine.cl



L A P
S U S
D E I



UN VIAJE A LA OSCURIDAD PROFUNDA

EL NUEVO DISCO DE LAPSUS DEI PROPONE
UNA AVENTURA DE RENUNCIA TITULADA
SEA OF DEEP REFLECTIONS. SIETE CANCIONES
ADENTRADAS EN AQUELLAS ZONAS LÓBREGAS
DE NUESTRO INTERIOR, ALLÍ DONDE EL ÚNICO
CAMINO HACIA LA LUZ IMPLICA NAVEGAR POR
LA ORILLA OSCURA

X P. JARA



LAPSUS DEI ENTREGA UN DISCO EN QUE LAS TONALIDADES, LA SUPERPOSICIÓN DE TEXTURAS, LAS ATMÓSFERAS Y LOS GOLPES DE LUZ Y SOMBRA SON EL PRINCIPAL SUSTENTO PARA LOS CUARENTA MINUTOS DE UNA OBRA MACIZA.

El nuevo disco de Lapsus Dei sorprende. No sólo por la impecable producción. Tampoco únicamente por la manera en que los nuevos integrantes se han acoplado y potenciado el proyecto que el guitarrista Rodrigo Poblete inició hace más de veinte años. El nuevo disco de Lapsus Dei sorprende porque han hecho una apuesta en firme: lograr un sonido contundente, grande (a ratos grandioso, nunca grandilocuente).

Basta poner atención al final de "Falling Apart", el primer tema del disco, con la voz de Alejandro Guisti sonando a capela por veinte segundos (sonando en la oscuridad, si nos ponemos poetas), para advertir el salto. Puede que prefieras sus discos anteriores, los más apegados a la brutalidad estilizada (pensemos en el primero de Amorphis, por ejemplo), pero es imposible negar que estás frente a una banda hecha y derecha.

Sea of Deep Reflections, publicado por Sliptrick Records, con representación en Europa y Estados Unidos, es más progresivo que doom. Y el viaje de un hombre a la esencia, el cambio de piel que propone el concepto del álbum, permite que estas dos categorías, a ratos antagónicas, a ratos irreconciliables, adquieran un matiz propio: la oscilación térmica. Para decirlo de otro modo: Lapsus Dei ha entregado un disco en que las tonalidades, la superposición de texturas, las atmósferas, y los golpes de luz y sombra son el principal sustento de las siete canciones y los cuarenta minutos que necesitan para desarrollarse.

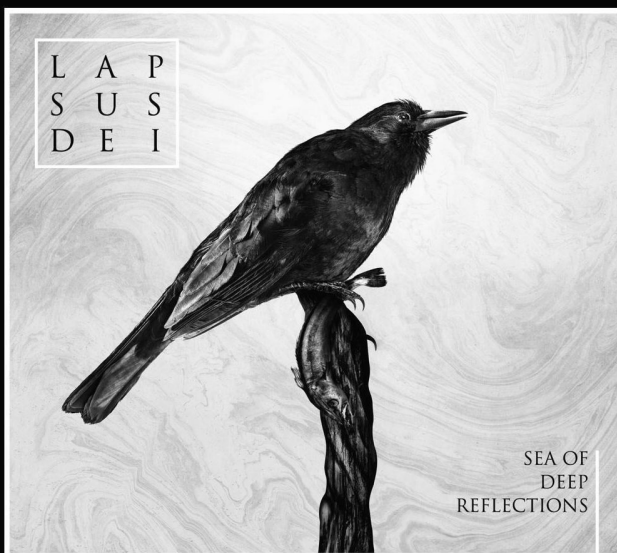
Uno de los principales recursos de la crítica musical es la comparación. Cuando quien escribe (y describe) no cuenta con la formación técnica especializada, establecer referencias y analogías es siempre una buena manera de sustentar el juicio y guiar al lector, ya sea contrastando con las entregas anteriores de la banda o bien con aquellos exponentes de línea similar. Así las cosas, Sea of Deep Reflections es un álbum de momentos, de destellos que lo aproximan a la estética de grupos en la tecla de Paradise Lost, Baroness y, en especial, en temas como "The Call of Sirens", a los pasajes más espesos y emotivos de Octavarium de Dream Theater.

¿Mucho?

Al final es un asunto de percepciones temporales, del aquí y el ahora... ya habrá, quizás, tiempo para arrepentirse. Lo que está claro es que Lapsus Dei entrega un puñado de canciones vivas, movedizas, con la cualidad de oscurecerse a medida que se exponen a la luz.

¿Por qué "Náufragos", el único tema en español, ofrece, de pronto, un pantallazo a Los Jaivas, a los momentos más desesperados de las canciones más desesperadas de Divididos?

Como sea, el disco avanza, el viaje del personaje avanza y da espacio a la guturalidad. Empujado por el trabajo del baterista Luis Pinto, y que a la vez es un ancla que se arrastra en sintonía con el bajo de Agustín Bastías, Lapsus Dei despliega los juegos melódicos que lo caracterizan. Melodía y espesura. Melodía y brutalidad. Por ahí va el camino y "Alone I Break" es el tema que mejor lo refleja. La antesala perfecta al cierre de cinco minutos de "Arrival", el punto de destino del personaje que lleva la historia y la búsqueda de aquello que si bien no tenemos certeza de encontrar, al menos entramos al abismo con voluntad de intentarlo.



OVERREACTION

AMPEX

GRAND MASTER®

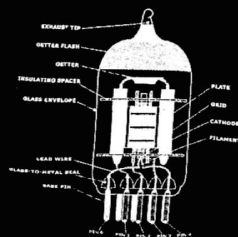
456

STUDIO
MASTERING
AUDIO TAPE



EN EL ESTUDIO

POEMA
ARCAIVS
STARDUST *solitude*
STARDUST SOLITUDE



X MARCELO DEL SOLAR



UN SONIDO A SEIS PIES DE PROFUNDIDAD. ESA REFERENCIA SIRVE PARA IDENTIFICAR, AUNQUE SEA UN POCO, EL NUEVO TRABAJO DE POEMA ARCANVS. STARDUST SOLITUDE, QUE APARECE EN SEPTIEMBRE, ES UN DISCO SUPERIOR. ASÍ LO DEMUESTRAN LOS TEMAS QUE SE HAN PUBLICADO COMO ADELANTO. HEMOS TENIDO LA SUERTE DE ESCUCHARLO COMPLETO Y LO QUE SIGUE ES UNA CONVERSACIÓN CON EL GUITARRISTA Y COMPOSITOR IGOR LEIVA SOBRE LA COCINA DEL ÁLBUM, EL TRABAJO TÉCNICO EN EL ESTUDIO Y LOS DETALLES QUE RODEARON LA GRABACIÓN DE UNO DE LOS GRANDES TÍTULOS NACIONALES DE ESTE AÑO.

—Hola, Igor. Saludos desde Orlando. La tecnología juega un papel importante en el mundo del metal. Es donde la bandas se afirman para lograr la atmósfera. ¿Cómo combinaron aquello con el sonido más natural?

—Desde el principio el concepto sonoro que buscamos iba por el lado de lo más orgánico. Pudimos grabar todos nuestros ensayos en este proceso y nos dimos cuenta de cómo algo de esas rudimentarias grabaciones se perdía al llevar las canciones a una grabación pulcra, con estándares de producción más modernos.

—Buscar lo orgánico es un reto, en especial en la batería, y eso se nota el álbum desde el principio.

—Por lo mismo que la batería fue grabada en los estudios Tierra, acá en Santiago. Elegimos este estudio, pues tiene una sala muy grande, acondicionada acústicamente y con una reverberancia maravillosa. La idea esta vez era que sonara a una batería de verdad tocada en una sala, sin usar samples de ningún tipo ni correcciones de tempo ni nada por el estilo. Grabamos la batería en cinta, al modo análogo, usando la variedad de micrófonos que tiene el estudio. Según recuerdo, usamos dieciocho micrófonos para grabar, de los cuales los de sala resultaron fundamentales para lograr el sonido que buscábamos.

—¿Qué batería usaron?

—La batería era la Tama Starclassic Bubinga Birch de Lucho, con una mezcla de platillos Paiste series 2002 y Signature. Una mezcla también de parches Remo y Evans, y baquetas Dressen, las cuales son hechas en Chile y superan a las marcas extranjeras típicas con facilidad.

—¿Cuántas tomas hicieron de las canciones?

—Hicimos cuatro tomas de cada tema, y la verdad es que cualquiera de ellas podría haber sido la definitiva.

—Se nota que hay un trabajo profundo en la digitación y en el sonido.

—Esto tiene que ver con que fui yo mismo el productor. Funcionaba mejor concentrarme ciento por ciento en lograr una buena ejecución del instrumento primero, para luego, una vez capturada esa ejecución, enfocarme en que el sonido fuese lo mejor posible, experimentar con diferentes equipos, micrófonos y seteos sin la presión encima de tocar la guitarra.

—¿Cómo grabaste las cuerdas?

—Se grabaron en modalidad de captura de señal limpia primero y posterior reamping.

—Es difícil no tentarse con tanta tecnología.

—El tema de la ejecución es especialmente importante, pues para las cuerdas tampoco usamos procesos de corrección de tiempo, alineación ni nada (aparte de tratar de tocar lo más preciso posible). Creo que cuando usas aquellas herramientas le estás quitando el factor humano a la ejecución del músico. Entonces la única manera es grabar y grabar hasta que quede bien y no confiar en la tecnología para que arregle lo que el ensayo no pudo. Esto toma muchas horas de trabajo, pero el resultado vale la pena. Para la captura del sonido definitivo, nos llevamos el estudio a nuestra sala de ensayo, y ahí

“LA ÚNICA MANERA ES GRABAR Y GRABAR HASTA QUE QUEDE BIEN Y NO CONFIAR EN LA TECNOLOGÍA PARA QUE ARREGLE LO QUE EL ENSAYO NO PUDO”.

fundamos los Atomic Noise Studios 2. Acá básicamente armamos nuestros amplificadores microfoneados y el estudio para hacer muuuucho ruido. Mucho. El reamping se hizo desde la interfaz de audio a través de una caja de reamping Palmer Dacappo.

—¿Qué guitarras usaron?

—Las guitarras usadas para pistas rítmicas fueron dos: una ESP Eclipse roja del año 2004, de caoba, con capsulas Seymour Duncan JB en el puente y Pearly Gates en el mástil. La otra es una ESP Horizon azul de 1990, con una Dimarzio Tone Zone en el puente y una Seymour Duncan Whole Lotta Humbucker en el mástil. Con cada guitarra se hicieron dos tomas. Fueron cuatro pistas de guitarras rítmicas.

—¿Cómo equilibraron todo eso? Dame más detalles, por favor.

—Para la gran mayoría de las guitarras rítmicas se usó mi viejo amplificador CRA Chaosmonger, que es un ampli hecho en Chile por uno de los pioneros en esto de hacer amplificadores hi-gain a tubos, Carlitos Ramírez, un tipo muy joven que lamentablemente ya no está con nosotros. La distorsión de estas guitarras proviene del ampli, con un pequeño condimento extra, que para la ESP Eclipse era un pedal de Overdrive Maxon OD808, y para la ESP Horizon un pedal también hecho en Chile por Gamps Electronics, el Chimer. Este es una especie de overdrive/distorsión con una textura muy agresiva, que es en gran parte responsable por el sonido de guitarras del disco. También se usó un cabezal Marshall JCM800 2210 de 1989 para algunos solos y guitarras adicionales, así como un preamplificador Mesa Boogie Studio Preamp para guitarras limpias y determinados solos. Las cabinas eran mis dos viejas Marshall: una JCM900 1960A de principios de los 90 con una mezcla de parlantes Celestion Vintage 30 y WGS retro 30 y otra JCM800 1982B de fines de los 80 con parlantes Celestion G12-80, cabina que estaba originalmente diseñada para bajo. La microfónica consistió en un Heil PR-20, Shure SM57 y un Audix D6.

—¿Dónde lograron obtener las voces?

—En Atomic Noise Studios, que no es más que un dormitorio en mi departamento. Aquí lo importante es capturar una señal limpia (sin distorsión ni nada, directo a la interfaz), la que igual pasa por un amplificador y un simulador de parlantes DSM Noisemaker Omnicabsim, el que da un sonido muy realista, sin latencia y sin necesidad de atormentar a los vecinos para efectos de monitoreo.

—¿Cómo setearon el bajo? Suena profundo y da la espesura que un disco de doom necesita.

—Para el bajo, la modalidad fue la misma. Se grabó en casa y luego se hizo reamping en la sala de ensayo. El bajo es un Spector Rex con cápsulas EMG-HZ. Se grabó a través de un preamplificador de guitarra a tubos Peavey Rockmaster, el que usamos hace harto tiempo para el sonido distorsionado del bajo. En mi experiencia, las mejores distorsiones de bajo vienen de amplificadores y preamplificadores de guitarra. Este preamplificador fue conectado a la etapa de potencia de un cabezal Mesa Boogie Dual Rectifier (de guitarra), el que a su vez iba conectado la misma cabina Marshall 1960A de guitarra y a una cabina de bajo 4x10 hecha en Chile y de marca Bórquez.



—También usaron el HM-2 de Boss.

—Sí, para algunas partes en que el bajo tenía que destacarse. Sobre la distorsión del Peavey usamos el HM-2, famoso por el sonido de las guitarras del death metal de Estocolmo. La microfónica para el bajo consistía en los mismos usados para guitarra más un Shure SM7b.

—Llama la atención que hubo muchos equipos fabricados en Chile.

—Sí, quiero destacar eso. Usamos DSM Noisemaker Omnicabsim, baquetas Dressen, amplificador CRA Chaosmonger, pedal Chimer de Gamps Electronics, cabina de bajo 4x10 Bórquez. Todo aquello no tiene nada que envidiar a equipos de marcas consagradas, y que a la vez le dieron algo único a la grabación.



EXTREME MUSIC LABEL & STORE

AUSTRALIS RECORDS

WWW.AUSTRALISRECORDS.COM